

REPERTORIO DE

CANCIONES TRADICIONALES,

POPULARES Y DE CREACIÓN

PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL



Selección y orientaciones didácticas: **GUMERSINDO DÍAZ LARA**



ÍNDICE

I.- CANCIONES PARA VOCALIZAR

- DO, RE, MI.....	3
- EME A MA.....	3
- BARTOLO TUVO UNA FLAUTA.....	3

II.- CANCIONES PARA DESARROLLAR EL SENTIDO DEL ESPACIO

- BAJA EL REY PEPINO.....	4
- RATÓN QUE TE PILLA EL GATO.....	4
- EL PATIO DE MI CASA.....	5
- A LA VÍBORA, VÍBORA DEL AMOR.....	6
- UN SOLDADO.....	7

III.- CANCIONES PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD

- MI MANO DERECHA.....	8
- JOSÉ SE LLAMABA EL PADRE.....	8

IV.- CANCIONES PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

- AL CORRO CHIRIMBOLO.....	9
- PINTO, PINTO.....	9
- ¡CÓMO ME GUSTA CANTAR!.....	10

V.- CANCIONES PARA CONTAR

- TUERTA, RETUERTA.....	11
- YO TENÍA DIEZ PERRITOS.....	11
- LAS PALMADAS DE MI NOMBRE.....	12
- LOS ESQUELETOS.....	13

VI.- CANCIONES PARA TRABAJAR EL RITMO INTERNO

- MI BARBA.....	14
- DEBAJO UN BOTÓN.....	14

VII.- CANCIONES PARA MOVER LAS MANOS Y LOS DEDOS

- LA HORMIGUITA.....	15
- LA ESTRELLITA.....	15
- PULGARCITO.....	16
- YO TENGO UN PIANO.....	16

VIII.- CANCIONES SOBRE OFICIOS Y FAENAS

- SOY EL FAROLERO.....	17
- EL CARBONERO.....	17

IX.- CANCIONES-JUEGOS DE CORRO

- RAMÓN DEL ALMA MÍA.....	18
- ESTABA UNA PASTORA.....	18
- MORITO PITITÓN.....	19

X.- CANCIONES DE MIMO

- LOS POLLITOS.....	20
- RON, RON, RON.....	20
- PIM POM ES UN MUÑECO.....	21

XI.- VILLANCICOS NAVIDEÑOS

- CARRASCLÁS.....	22
- PASTORES Y ZAGALES.....	22
- EN EL PORTAL DE BELÉN.....	23
- ZÚMBALE AL PANDERO.....	24

XII.- VARIOS

- PAJARITO QUE CANTAS.....	25
- EL JILGUERO.....	25
- EL OSO Y LOS OSITOS.....	26
- EN MI PUEBLO HAY UNA BANDA.....	26
- LA HORMIGUITA.....	27
- LOS PAJARITOS.....	27
- ERA UN GATO GRANDE.....	28
- SI TÚ TIENES.....	29

I.- CANCIONES PARA VOCALIZAR

DO, RE, MI, FA, SOL

(E. Willems)

II. CANCIONES PARA DESARROLLAR EL SENTIDO DEL ESPACIO

BAJA EL REY PEPINO (EL ZAPATITO)

(Tradicional)

1. Ba - ja el rey Pe - pi - no, ba - ja de su tro - no
y to - dos sa - lu - dan a su ma - jes - tad.

El rey:

2. ¿Qué niña ha perdido
este zapatito
que encontré anoche
en el salón real?

Todos:

3. Todas estuvimos
anoche en el baile
y todas bailamos
con su majestad.

El rey:

4. A la que le venga
este zapatito
con ella prometo
que me he de casar.

5. A ésta le está chico,
a ésta le está grande,
pero a "Fulanita"
justito le está.

www.gumersindodiaz.es

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Un niño, en el centro, hace de rey. Todos los demás se cogen de las manos y cantan: "Baja el rey Pepino..."

Al fin, el niño que se encuentra situado en el centro del corro tira un zapato varias veces al aire. El resto de la clase guarda silencio si el zapato cae de medio lado. Si el zapato cae boca arriba exclamarán con alegría: "¡Ay, qué risa: un zapato boca arriba!" Si, por el contrario, el zapato cae boca abajo, exclamarán con desencanto: "¡Oh, qué caso: un zapato boca abajo!"

RATÓN QUE TE PILLA EL GATO

(Tradicional)

Ra - tón, que te pi - lla el ga - to, ra - tón que te va a pi - llar; si
no te pi - lla de no - che te pi - lla a la "ma - dru - gá".

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Los niños se sitúan en un corro, cogidos de las manos. Un niño hará de ratón y otro de gato. El ratón tira un papel al suelo y sale corriendo del círculo. Entra el gato y pregunta a todos los niños: "¿Quién ha tirado este papel?". Todos contestan: "El ratón".. Dice el gato: "¿Por qué puesta se ha ido?". Responden todos: "Por la interior", señalando entre quiénes salió del círculo el ratón. El gato sale en persecución detrás del ratón, haciendo el recorrido que éste haga, y mientras los demás niños canta "Ratón que te pillas el gato...". Si el gato atrapa al ratón intercambiarán los papeles, de modo que el gato sea ratón y el ratón sea gato. Después se juega con otra pareja.

Podemos cambiar la dificultad de la persecución proponiendo distintos recorridos: por el interior del corro, por el exterior, en zig-zag de uno en uno, lo mismo de dos en dos, etc.

EL PATIO DE MI CASA

(Tradicional)

El pa - tio de mi ca - sa es muy par - ti - cu - lar: cuan -
do llue - ve se mo - ja i - gual que los de - más. A - gá - cha -
te y vuél - ve - te a - ga - char, que las a - ga - cha - di - tas no
sa - ben bai - lar. Ha - che, i, jo - ta, ka, e - le, e - lle, e - me.
a, que si tú no me quie - res o - tra ni - ña me que - rrá. Ha - che, rrá.

www.gumersindodiaz.es

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Situados en círculo y cogidos de las manos, avanzan hacia la derecha, saltando o caminando. Un niño estará en el centro del corro. Cuando dicen "Agáchate...", todos se agachan. Al decir "Hace, i, jota, ka...", todos se paran y dan palmas, mientras el niño del centro pasa por delante de sus compañeros, por dentro del círculo, saltando y con las manos en la cintura, y se para delante del que coincida con el final de la canción. Entonces se intercambian de lugar y continúa nuevamente la canción.

A LA VÍBORA, VÍBORA DEL AMOR

(Tradicional)

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "A la ví-bo-ra, ví-bo-ra del a - mor, por a - quí po - déis pa - sar. Por a - hí yo pa - sa - ré y u - na ni - ña de - ja - ré. Ye - sa ni - ña ¿cuál se - rá?, la de "a - lan - te" o la de a - trás. La de "a - lan - te" co - rre mu - cho la de a - trás se que - da - rá. E - so se ve - rá, e - so se ve - rá. Pa - se mi - sí, pa - se mi - sí, por la Puer - ta de Al - ca - lá. Pa - se mi - sí, pa - se mi - sí, por la Puer - ta de Al - ca - lá." The score includes various musical notations such as triplets, repeat signs, and first/second endings.

A la ví-bo-ra, ví-bo-ra del a - mor, por a - quí po - déis pa -
sar. Por a - hí yo pa - sa - ré y u - na ni - ña de - ja - ré. Ye - sa
ni - ña ¿cuál se - rá?, la de "a - lan - te" o la de a - trás. La de "a -
lan - te" co - rre mu - cho la de a - trás se que - da -
rá. E - so se ve - rá, e - so se ve - rá. Pa - se mi - sí, pa - se mi -
sí, por la Puer - ta de Al - ca - lá. Pa - se mi - sí, pa - se mi
sí, por la Puer - ta de Al - ca - lá.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Para la realización del juego los niños y niñas formarán una fila y enfrente se colocan otros dos niños, cogidos de las manos, con los brazos en alto haciendo un "puente".

Cada uno de estos dos niños se dará un nombre distinto de flor, color, animal, etc., que los demás desconocen. Mientras cantan la canción, los niños y niñas que forman la fila van pasando por debajo del "puente". Al bajar los brazos los niños que forman el "puente" dejan atrapado a un niño o niña a quien preguntan: "¿Con quién quieres ir, con *Rosa* o *Clavel*?". Éste contesta al oído de los niños del "puente" y, según el nombre que elija, se coloca detrás del elegido, y así continúan hasta que hayan pasado todos. Las dos filas que se han formado encabezadas por *Rosa* y *Clavel* (o los nombres que previamente se eligieron), cogidos de las manos y los demás enlazándose por la cintura, tiran fuertemente hasta que venza una de las dos filas, bien porque los de la otra caen al suelo, bien porque traspasan la marca que se haya establecido como centro.

UN SOLDADO

(Popular)

Un sol - da - do cuan - do va al cuar - tel

lo pri - me - ro que ha - ce es cam - biar de pie.

¡Cam - bio!

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Los niños caminan libremente al compás de la canción (pulso). Después de decir "¡Cambio!", giran para seguir caminando libremente en una dirección distinta.

Para los más pequeños podemos dar puntos de referencia bien claros: "Primero caminamos hacia la pizarra y después hacia el mural; primero caminamos hacia las ventanas y después hacia la puerta, etc."

Una variante puede ser que cada vez que digan "¡Cambio!" giren hacia la mano derecha, hacia la mano izquierda, etc.

Otra variante puede ser que caminen organizados en una o varias filas, de modo que al decir "¡Cambio!" den media vuelta para que el último quede el primero y el primero ahora sea el último.

Otra: Igual que la anterior, pero al decir "¡Cambio!" para un momento la fila, el primero corre rápidamente a colocarse el último y se inicia de nuevo la marcha con el canto.

III. CANCIONES PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD

MI MANO DERECHA

(Manoli García)

Es - ta es mi ma - no de - re - cha, ca -
Es - ta es mi ma - no iz - quier - da, ca -
mi - no ha - cia e - lla y me doy la vuel - ta.
mi - no ha - cia e - lla y me doy la vuel - ta.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Esta sencilla canción ha sido creada especialmente por la autora con la finalidad de trabajar de forma específica la lateralidad. Los niños, situados frente al profesor, acompañan con gestos lo que van cantado imitando en forma de espejo al profesor. Éste tendrá que levantar su mano izquierda aunque cante "Esta es mi mano derecha", caminan en esta dirección y dan la vuelta como indica la canción.

Del mismo modo podrán hacer señalando otras partes del cuerpo: piernas, pies, orejas, etc.

www.gumersindodiaz.es

JOSÉ SE LLAMABA EL PADRE

(Tradicional)

Jo - sé se lla - ma - ba el pa - dre, Jo - se - fa la mu -
jer y los hi - jos que tu - vie - ron to - dos se lla - man Jo - sé.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Situados en corro y cogidos de las manos, los niños danzan en una dirección (a la derecha). Al repetir la melodía cambian el desplazamiento hacia la dirección opuesta (a la izquierda).

Como juego creativo inventarán nombres similares al de José, como Andrés, Manuel, etc.

IV. CANCIONES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL

AL CORRO CHIRIMBOLO

(Tradicional)

Al co - rro chi - rim - bo - lo, y qué bo - ni - to es: con un
pie, o - tro pie, u - na ma - no, o - tra ma - no, un
co - do, o - tro co - do... etc.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Los niños en corro, cogidos de las manos, giran mientras cantan. Al decir: "con un pie...", etc., se sueltan de las manos y van presentando el pie, la mano, etc.

Se puede cantar la canción varias veces de forma acumulativa; en cada una de ellas se va adicionando una parte del cuerpo: un ojo, otro ojo, una oreja, otra oreja, etc.

Se interrumpe el juego cuando algún niño dice una parte del cuerpo única, como la nariz, la boca,...

PINTO, PINTO

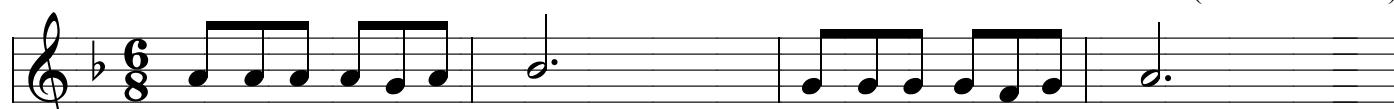
Pin - to, pin - to gor - go - ri - to, sa - ca la va - ca del vein - ti -
cin - co en qué lu - gar, en Por - tu - gal, ¿en qué ca - lle - ja en la mo - ra
vie - ja. Es - con - de la ma - no que vie - ne la vie - ja.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Todos los niños están sentados con las palmas de las manos sobre las piernas. Uno de ellos, mientras se canta la canción, irá pellizcando suavemente la mano de cada mano de los compañeros siguiendo el ritmo del canto. La mano que coincida con el final del canto será escondida. Se repite la canción hasta que sólo quede una mano, que será la ganadora.

¡CÓMO ME GUSTA CANTAR!

(Manoli García)



¡Có-mo me gus-ta can- tar! ¡Có-mo me gus-ta bai- lar!



¡Có-mo me gus-ta bai - lar! ¡Có-mo me gus-ta can - tar!



Con el pul - gar iz - quier - do, con el pul - gar de - re - cho.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Como en la canción "El corro chirimbolo" se puede hacer según lo que indica el texto y aumentándolo de forma acumulativa:

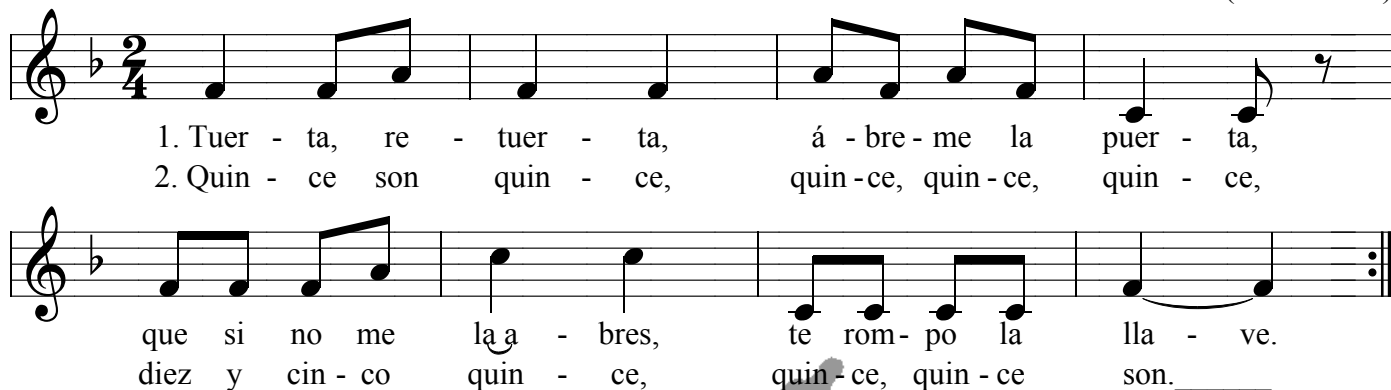
- Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho.
- Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho, con la mano izquierda, con la mano derecha.
- Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho, con la mano izquierda, con la mano derecha, con el brazo izquierdo, con el brazo derecho, etc.

Así se puede continuar con pies, piernas, ojos, etc., hasta lograr el movimiento total del cuerpo.

V. CANCIONES PARA CONTAR

TUERTA, RETUERTA

(Tradicional)



1. Tuer - ta, re - tuer - ta, á - bre - me la puer - ta,
2. Quin - ce son quin - ce, quin - ce, quin - ce, quin - ce,
que si no me la a - bres, te rom - po la lla - ve.
diez y cin - co quin - ce, quin - ce, quin - ce son. _____

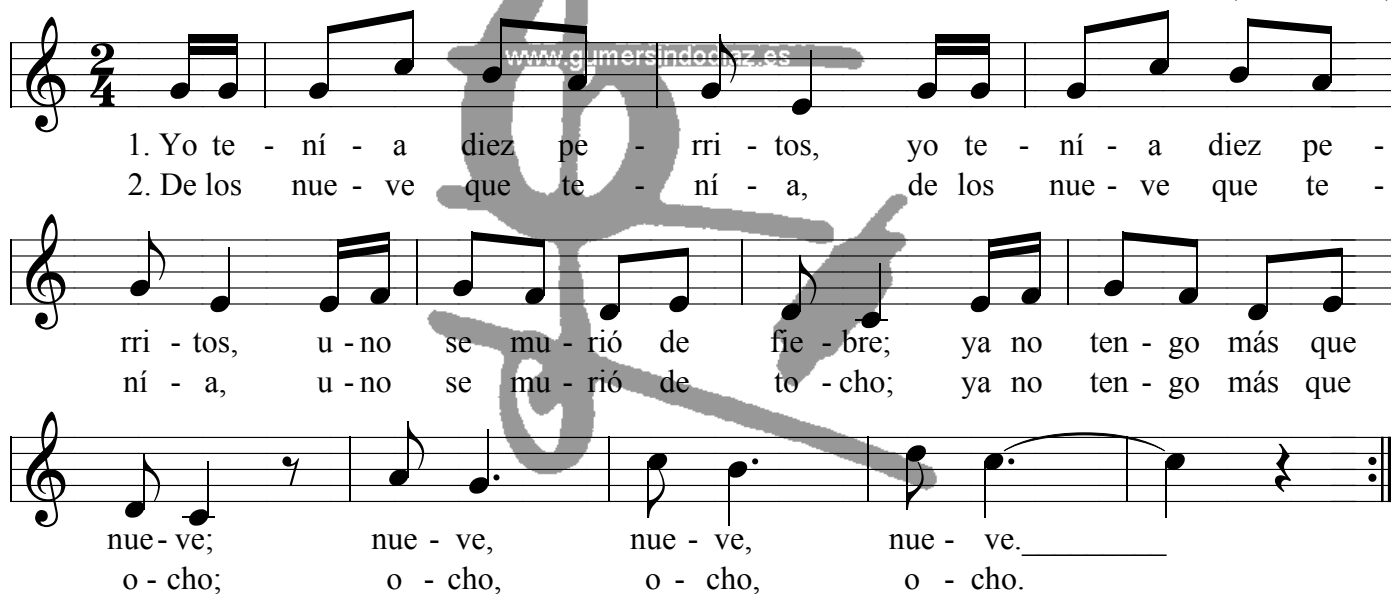
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

La melodía permite variar las cantidades para jugar a "sumar" números, como trabajo complementario a otras formas de trabajar estos conceptos en la clase (conjuntos, regletas, etc):

- "Cuatro son cuatro, cuatro, cuatro, cuatro; dos y dos son cuatro, cuatro, cuatro son".
- "Cinco son cinco, cinco, cinco, cinco; tres y dos son cinco, cinco, cinco son". Etc.

YO TENÍA DIEZ PERRITOS

(Tradicional)



1. Yo te - ní - a diez pe - rri - tos, yo te - ní - a diez pe -
2. De los nue - ve que te - ní - a, de los nue - ve que te -
rri - tos, u - no se mu - rió de fe - bre; ya no ten - go más que
ní - a, u - no se mu - rió de to - cho; ya no ten - go más que
nue - ve; nue - ve, nue - ve, nue - ve.
o - cho; o - cho, o - cho, o - cho.

3. De los ocho que quedaban,
uno se tragó un carrete;
ya no tengo más que siete.

4. De los siete que quedaban,
uno lo mató el exprés;
ya no tengo más que seis.

5. De los seis que me quedaban,
uno se mató de un brinco;
ya no tengo más que cinco.

6. De los cinco que tenía,
uno se mató de un salto,
ya no tengo más que cuatro.

7. De los cuatro que quedaban,
uno se murió de sed;
ya no tengo más que tres.

8. De los tres que me quedaban,
uno se murió de tos;
ya no tengo más que dos.

9. De los dos que me quedaban,
uno se murió de un susto;
ya no tengo más que uno.

10. El uno que me quedaba,
se perdió por un gran cerro;
ya no tengo ningún perro.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

En esta canción se trata de contar hacia atrás, o *descontar*, desde diez a ninguno.
Es muy apropiada también para jugar en *corro*.

LAS PALMADAS DE MI NOMBRE

(Manoli García)

Mi nom - bre tie - ne u - na pal - ma - da, la
va - mos a con - tar: Luis (Palmada) Luis, etc. (Entonado)

Mi nom - bre tie - ne dos pal - ma - das, las
va - mos a con - tar: Car - men. (Palmadas) Car - men. (Entonado)

Mi nom - bre tie - ne tres pal - ma - das, las
va - mos a con - tar: Mer - ce - des. (Palmadas) Mer - ce - des. (Entonado)

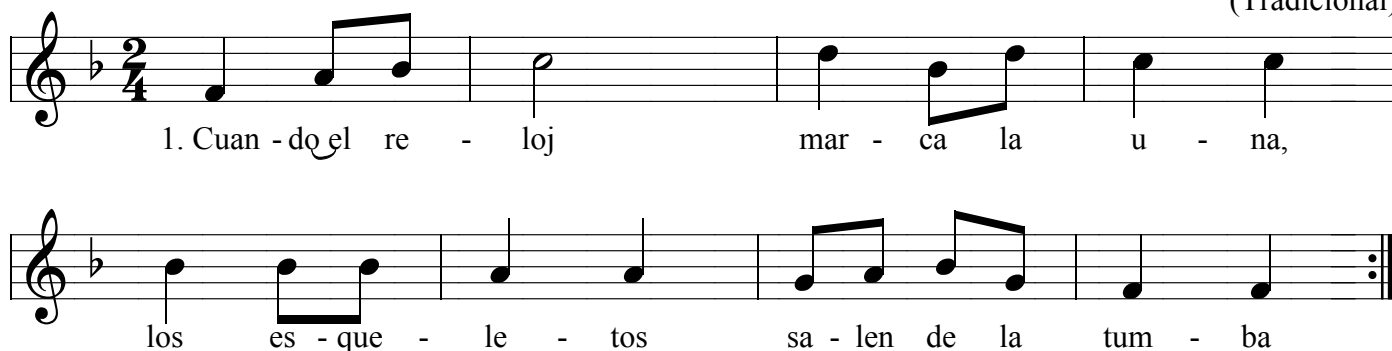
Mi nom - bre tie - ne cua - tro pal - ma - das, las
va - mos a con - tar: Al - mu - de - na. (Palmadas) Al - mu - de - na. (Entonado)

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Antes de cantar la canción cada niño experimentará cuántas palmadas tiene su nombre. Después, al cantar la canción, el niño o niños cuyo nombre tiene una palmadas dirá su nombre dando una palmada y todos los demás lo repiten dando la palmada; a continuación el mismo niño canta su nombre y lo repiten todos los demás en forma de eco. Se vuelve a repetir el canto inicial mientras queden niños cuyo nombre tiene una palmada. Luego se irá haciendo igual con los de dos, tres, o cuatro palmadas.

LOS ESQUELETOS

(Tradicional)



1. Cuan - do el re - loj mar - ca la u - na,
los es - que - le - tos sa - len de la tum - ba

2. Cuando el reloj
marca las dos,
los esqueletos
toman el sol.

3. Cuando el reloj
marca las tres,
los esqueletos
toman el té.

4. Cuando el reloj
marca las cuatro,
los esqueletos
se abrochan los zapatos.

5. Cuando el reloj
marca las cinco,
los esqueletos
pegan un brinco.

6. Cuando el reloj
marca las seis,
los esqueletos
se ponen el jersey.

7. Cuando el reloj
marca las siete,
los esqueletos
se pegan un
cachete.

8. Cuando el reloj
marca las ocho,
los esqueletos
se comen un
bizcocho.

9. Cuando el reloj
marca las nueve,
los esqueletos
ya no se mueven.

10. Cuando el reloj
marca las diez,
los esqueletos
ya no se ven.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Esta es una canción con múltiples aplicaciones: para aprender las horas, contar, realizar acciones de la vida diaria, etc. Pero, sobre todo, es una canción para divertirse imitando ser esqueletos y reírse de ellos.

Puede ser también un pequeño cuento sobre la secuencia de acciones que los niños realizan desde que se levantan hasta que se acuestan.

Resulta muy divertida si se dramatiza la historia y las acciones indicadas en el texto: empiezan tumbados, como los esqueletos, y van incorporándose poco a poco para tomar el sol, tomar el té, abrocharse los zapatos, dar un brinco, ponerse el jersey, pegarse un cachete (suavecito), comerse un bizcocho, volver a tumbarse y dormir.

VI. CANCIONES PARA TRABAJAR EL RITMO INTERNO

MI BARBA TIENE TRES PELOS

(Tradicional)

Mi bar- ba tie- ne tres- pe - los, tres pe - los tie - ne mi bar- ba. Si
no tu - vie - ra tres pe - los, ya no se - rí - a mi bar - ba.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Se canta la canción haciendo los gestos que sugiere el texto. Se repite varias veces sin dejar de hacer los gestos, pero progresivamente, es decir, en cada nueva repetición, se deja de cantar una palabra: primero, BARBA; después, TRES; y finalmente, PELOS. De esta manera en la última repetición deberá oírse:

"...tiene...; ...tiene..."

si no tuviera..., ya no sería..."

Se puede terminar repitiendo la canción y los gestos como la primera vez, pero lo más aprisa que se pueda: ayuda extraordinariamente a agudizar la atención.

www.gumersindodiaz.es

DEBAJO UN BOTÓN

(Tradicional)

1. De - ba - jo un bo - tón, ton, ton, que en - con - tró Mar - tín, tin, tin,
ha - bí - a un ra - tón, ton, ton, ¡ay, qué chi - qui - tín!, tin, tin.

2. ¡Ay, qué chiquitín!, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Aunque esta canción tiene forma de canon, en este nivel se cantará a una sola voz.

Como ejercicio de ritmo interno, los niños pueden silenciar el "ton, ton" y el "tin, tin", sustituyéndolos por un gesto como, por ejemplo, ponerse el dedo en los labios en actitud de mandar silencio.

Como juego de ritmo, los niños pueden percudir en "ton, ton" con palmas y en "tin, tin" con pitos. O bien, en "ton, ton" media clase percute con un instrumento de pequeña percusión, y en "tin, tin" la otra media clase percute con un instrumento distinto.

También se puede utilizar como ejercicio de vocalización, poniendo especial interés en la intensidad al pronunciar la N final, que aportará sensibilidad a las zonas de resonancia de la voz (lo pueden comprobar poniendo las manos sobre los pómulos).

VII. CANCIONES PARA MOVER LAS MANOS Y LOS DEDOS

LA HORMIGUITA

(Tradicional)

Musical notation for 'LA HORMIGUITA' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Su - be, su - be, la hor - mi - gui - ta y me ras - ca la ca - be - ci - ta. Ba - ja, ba - ja, la hor - mi - gui - ta y se que - da es - con - di - di - ta.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Los niños harán un movimiento ascendente con los dedos índice y corazón de una mano, simulando el subir. Realizarán el movimiento inverso al bajar. Lo pueden hacer primero con una mano, después con la otra y por último con las dos a la vez. Hacer el movimiento con las dos manos a la vez exige ya mucho control.

www.gumersindodiaz.es

LA ESTRELLITA

(Tradicional)

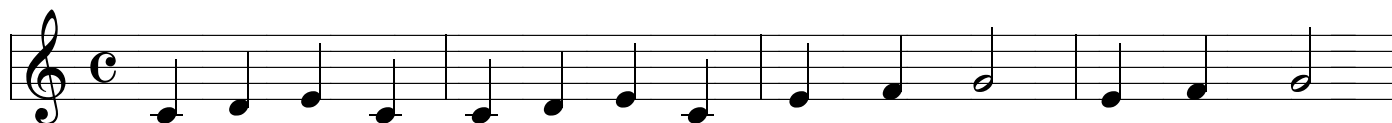
Musical notation for 'LA ESTRELLITA' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Al - to, al - to, des - de el cie - lo la es - tre - lli - ta se ca - yó. Voy su - bien - do des - pa - ci - to pa - ra no ca - er - me yo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Los niños representarán el alto y la estrella colocando los brazos extendidos hacia arriba y girando las manos de un lado a otro. Cuando dicen "se cayó", bajan los brazos bruscamente y golpean sus piernas con las manos para simular el ruido de la estrella al caer. Para subir, moverán los dedos índice y corazón realizando un movimiento ascendente.

PULGARCITO

(Popular infantil)



1. Pul - gar - ci - to, Pul - gar - ci - to, ¿dón - de es - tás?: A - qui es - toy.



Ven-go a sa-lu-dar - te, ven-go a sa-lu-dar - te. Ya me voy, ya me voy.

2. El que indica...
3. El de en medio...
4. El del anillo...
5. El pequeño...

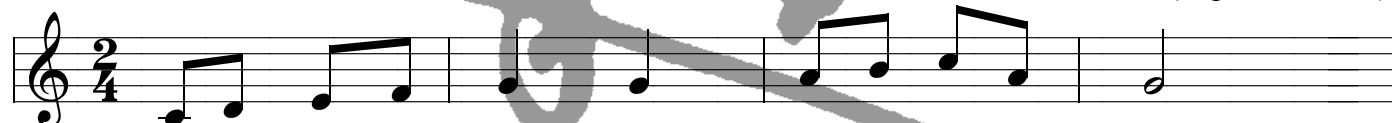
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Esta canción sirve para enseñar a identificar los dedos. Se empieza por el pulgar y se acaba por el meñique. No obstante, con los más pequeños, el objetivo será no tanto que aprendan los nombres de los dedos como que aprendan a mover cada uno por separado identificando su lugar.

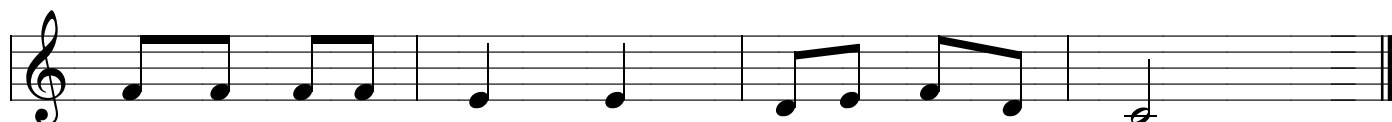
Se puede hacer primero con los dedos de una mano y luego con los de la otra, con lo que los niños tendrán la visión de la existencia de ambas manos por igual.

YO TENGO UN PIANO

(Popular infantil)



Yo ten - go un pia - ni - to fá - cil de to - car;



mo - vien - do los de - dos se po - ne a can - tar.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Esta canción está especialmente indicada para practicar el movimiento de los dedos y las manos mediante la simulación de tocar el piano. Dependiendo de la edad de los niños se puede practicar moviendo todos los dedos a la vez o de uno en uno, primero con una mano, luego con la otra y después con las dos a la vez, siempre intentando seguir el ritmo de la canción.

VIII. CANCIONES SOBRE OFICIOS Y FAENAS

SOY EL FAROLERO

(Tradicional)

1. Soy el fa - ro - le - ro de la Puer - ta el Sol: co - jo la es - ca -
le - ra y en - cien - do el fa - rol, y en - cien - do el fa - rol.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Se puede cantar la canción jugando al corro, desplazándose en cada estrofa en una dirección.

2. Después de encendido me pongo a contar y siempre me sale la cuenta cabal. (bis)

3. Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho dieciséis.

4. Y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos. ¡Ánimas benditas!, me arrodillo yo.

www.gumersindodiaz.es

EL CARBONERO

(Tradicional)

1. El car - bo - ne - ro por las es -
qui - nas va pre - go - nan - do
car - bon de en - ci - na.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

El carácter de pregón con los "flores" al final de cada verso dan a esta canción un sentido expresivo especial. No obstante, quizá sea conveniente, con los más pequeños, prescindir de dichos "flores".

2. Carbón de encina, cisco de roble, la confianza no está en los hombres.

3. No está en los hombres, ni en las mujeres, que está en el tronco de los laureles.

IX. CANCIONES - JUEGOS DE CORRO

RAMÓN DEL ALMA MÍA

(Tradicional)

1. Ra - món del al - ma mí - a, Ra - món del al - ma mí - a,
a, del al - ma mí - a, Ra - món, del al - ma mí - a, Ra - món.

2. Si te hubieras casado, *(bis)*
cuando te lo dije yo. *(bis)*

3. Estarías ahora, *(bis)*
sentadito en el balcón. *(bis)*

4. Y no guiando carros, *(bis)*
cargaditos de provisión. *(bis)*

5. Dos para Zaragoza, *(bis)*
y otros dos para León. *(bis)*

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Se puede cantar la canción jugando al corro, desplazándose en cada estrofa en una dirección.

Se puede cantar en forma de eco: un solista canta la primera frase y todos le responden dicha frase; a continuación canta el solista la segunda frase y le responden los demás con ésta.

www.gumersindodiaz.es

ESTABA UNA PASTORA

(Tradicional)

1. Es - ta - ba u - na pas - to - ra, la - rán, la - rán, la - ri - to, es -
ta - ba u - na pas - to - ra cui - dan - do el re - ba - ñi - to, cui - dan - do el re - ba - ñi - to.

2. Con leche de sus
cabras,
larán, larán, larito,
con leche de su cabras
hacíase un quesito. *(bis)*

3. El gato la miraba,
larán, larán, larito,
el gato la miraba,
con ojos golositos. *(bis)*

4. Gato, no eches la uña,
larán, larán, larito,
gato, no eches la uña
y destroces el quesito. *(bis)*

5. El gato echó la uña,
larán, larán, larito,
el gato echó la uña
y destrozó el quesito. *(bis)*

6. La pastora, enfadada,
larán, larán, larito,
la pastora, enfadada,
dio un azote al gatito. *(bis)*

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Realización semejante a la de la canción anterior. Las onomatopeyas, además de facilitar la dicción, son puntos de referencia para la creatividad del niño: pueden agacharse, girar, hacer percusiones con las manos, etc.

MORITO PITITÓN

(Tradicional)

1. Mo - ri - to pi - ti - tón, del nom - bre vi - ru -
lí, ha re - vuel - to con la sal, la sal, el pe - re -
jil, pe-re-jil, don, don, pe-re-jil, don, don, las ar - mas son, del
nom - bre vi - ru - lí, del nom - bre vi - ru - lón.

2. Al tío Tomasón,
le gusta el perejil
en invierno y en
abril,
mas con la
condición,
perejil, don, don,
perejil, don, don,
la condición,
que llene el perejil

3. Se ufana Melitón,
un vago del lugar,
de jamás anís catar,
mas cuando no le ven,
perejil, don, don,
perejil, don, don,
el remolón,
se toma sin chistar
un frasco de
Chinchón.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Se puede cantar la canción jugando al corro, desplazándose en cada estrofa en una dirección.

Además de ser también interesante como ejercicio vocal, contiene vocablos que convendrá explicar y que enriquecerán el vocabulario de los niños: la conjunción *mas*, *lechón*, *ufana*, *lugar*, *catar*, *Chinchón* (nombre de población que, por extensión, se identifica con el anís que en ella se fabrica).

X. CANCIONES CON MIMO

LOS POLLITOS

(Tradicional)



2. La gallina busca el maíz y el trigo, les da la comida y les presta abrigo.

3. Bajo sus dos alas se están quietecitos y hasta el otro día duermen los pollitos.

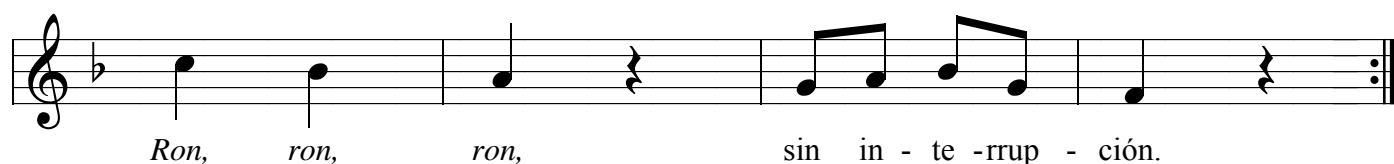
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Se pueden agrupar los niños de tres en tres: uno hace de gallina y los otros dos de pollitos.

Durante la primera estrofa, los pollitos caminan alrededor de la gallina. En la segunda, la gallina camina buscando comida (procurando estar al final de la estrofa en el mismo sitio de antes, junto a sus pollitos). En la tercera, acurruca entre sus "alas" a los dos niños que hacen de pollitos.

RON, RON, RON. - LOS GATITOS

(Tradicional)



2. *Ron, ron, ron*; hacen *ron, ron, ron*.
Sus patitas remojando,
piel y orejas atusando.
Ron, ron, ron; tal es su canción.

3. *Ron, ron, ron*; hacen *ron, ron, ron*.
Al pasar su lengua fina
por el morro que domina.
Ron, ron, ron; con satisfacción.

4. *Ron, ron, ron*; hacen *ron, ron, ron*.
Y se encorvan lentamente
simulando ser un puente.
Ron, ron, ron; dan el estirón.

5. *Ron, ron, ron*; hacen *ron, ron, ron*.
Y presentan enfadados
sus bigotes encrespados.
Ron, ron, ron; más de una ocasión.

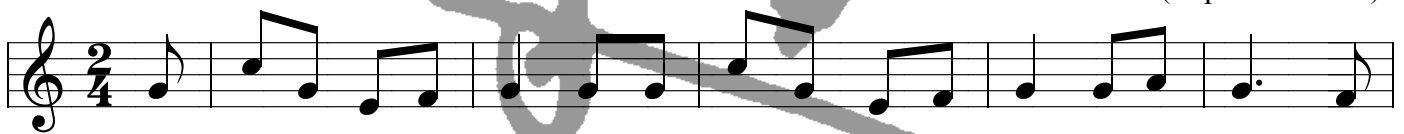
6. *Ron, ron, ron*; siempre *ron, ron, ron*.
Hace el gato remilgado
y al volver a su tocado,
ron, ron, ron, vuelta a la canción.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

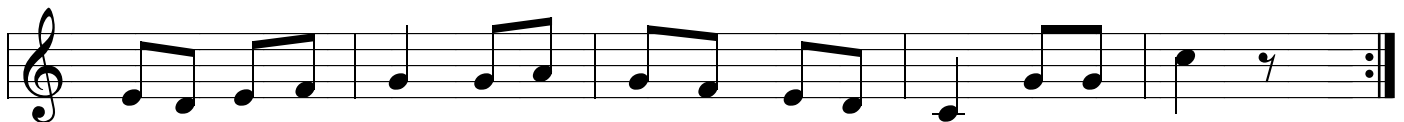
Los niños van añadiendo el mimo según lo que dice el texto durante toda la canción.
Además de ser también interesante como ejercicio vocal, contiene vocablos que convendrá explicar y que enriquecerán el vocabulario de los niños: *engalanarse, atusando, encrespados*, etc.

PIM-POM ES UN MUÑECO

(Popular infantil)



1. Pim - Pom es un mu - ñe - co muy gran - de y de car - tón, de car - tón; se



la - va la ca - ri - ta con a - gua y con ja - bón, con ja - bón.

2. Se desenreda el pelo
con peine de marfil.
Y, aunque se dé tirones,
no llora ni hace así.

3. Apenas las estrellas
empiezan a lucir,
Pim-Pom se va a la cama
y se pone a dormir.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Los niños van añadiendo el mimo según lo que dice el texto durante toda la canción.
También pueden inventar más estrofas sobre cosas que hace o que le ocurren a Pim-Pom.

XI. VILLANCICOS NAVIDEÑOS

CARRASCLÁS

(Tradicional)



1. Ca - rras - clás qué ma - ji - co es - tá el Ni - ño. Ca - rras - clás, qué bo - ni to que es - tá. Ca - rras - clás, qué Ma - dre que tie - ne. Ca - rras - clás, ca - rras - clás, ca - rras - clás.

2. Carrasclás, yo le doy mi quesito,
carrasclás, yo le doy mi panal,
carrasclás, yo le doy mi oveja,
carrasclás, carrasclás, carrasclás.

3. Carrasclás, yo le doy mi alma,
carrasclás, yo se la he de dar,
carrasclás, qué majico está el Niño,
carrasclás, carrasclás, carrasclás.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Se puede acompañar con palmas o con algún instrumento de pequeña percusión (pandero, pandereta, etc.) al decir "carrasclás". La onomatopeya "carrasclás" convierte también este villancico en un buen ejercicio de dicción.

PASTORES Y ZAGALAS

(Tradicional)



Los pas - to - res que su - pie - ron que el Ni - ño es - ta - ba en Be - lén, se pas - to - res y za - ga - las ca - mi - nan ha - cia el por - tal lle - de - ja - ron las o - ve - jas y em - pe - za - ron a co - rrer. Los van - do lle - nos de flo - res el ces - to y el de - lan - tal. La

No - che - bue - na se vie - ne, la No - che - bue - na se va. Y
no so - tros nos i - re - mos y no vol - ve - re - mos más.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Las estrofas las puede cantar un solista o un pequeño grupo y el estribillo todo el grupo.

Se puede acompañar el estribillo con percusiones de palmas o de instrumentos de pequeña percusión siguiendo el pulso.

EN EL PORTAL DE BELÉN

(Tradicional)

1. En el por - tal de Be - lén
hay es - tre - lla, sol y lu - na
la Vir - gen y San Jo - sé
y el Ni - ño que es - tá en la cu - na.
Pas - to - res ve - nid, pas - to - res lle - gad a a - do -
rar, a a - do - rar al Ni - ño que ha na - ci - do ya.

2. En el portal de Belén
hacen lumbre los pasotres
para calentar al Niño
que ha nacido entre las flores.

3. En el portal de Belén
nació un clavel encarnado
que por redimir al mundo
se ha vuelto lirio morado.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Como en los villancicos anteriores, el texto debe marcar el carácter de la interpretación.
Este villancico se presta a la creación de nuevas estrofas.

ZÚMBALE AL PANDERO

(Tradicional)

Zum -ba, zum -ba -le al pan - de - ro, al pan - de - ro y al ra - bel. To -ca, FIN

to - ca la zam - bom - ba; da - le da - le al al - mi - rez _____.

1. Es - ta no - che na - ce un Ni - ño, zum - ba zum,

blan - co, ru - bio y co - lo - ra - do, zum - ba zum,

que ha de ser el pas - tor - ci - to zum - ba zum,

tres veces y FIN

pa - ra cui - dar el ga - na - do.

2. La Virgen se fue a lavar
los pañales a una fuente
y le dijo a San José:
"Cuida al Niño, no despierte".

3. Mas el Niño ha despertado
y ha comenzado a llorar.
Válgame Dios y su Madre,
¡cuándo se querrá callar!

4. La Virgen es panadera
y San José carpintero
y el Niño recoge astillas
para cocer el puchero.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Se puede cantar alternado solista y coro: todo el grupo canta el estribillo y cada estrofa la canta un niño o niña solista.

Se puede acompañar con pandeteras, zambombas... que harán el ritmo correspondiente a la onomatopeya "zumba"

XII. VARIOS

PAJARITO QUE CANTAS

(Tradicional)



1. Pa - ja - ri - to que can - tas en la la - gu - na
— no des - pier - tes al Ni - ño que es - tá en la cu - na.
— E - a, la na - na, e - a, la na - na, duér - me -
te, lu - ce - ri - to de la ma - ña - na.

2. A los niños que duermen
Dios les asiste,
y a las madres que velan
Dios las bendice.

3. Angelitos del cielo
venid cantando
www.gyllleaos a este niño
que está llorando.
Ea, la nana...

4. Duerme, niño chiquito,
duérmete y calla,
no le des a tu madre
tanta batalla.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Esta es una bella canción de cuna que por sí misma induce a acompañar el canto con un ligero balanceo.

EL JILGUERO

(Popular infantil)



1. Cer - ca del ca - mi - no vi un jil - gue - ro que ha - cí - a a - sí:
piu - piu - piu, piu - piu - piu. Vue - la, vue - la, pa - ja - ri - llo.
Piu - piu - piu, piu - piu - piu, vue - la, vue - la can - ta - rín.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Acompañar con mimo.
Inventar nuevas estrofas.

2. En el campo un caracol / se pasea en una col.
Cho-cho-chó, cho-cho-chó, / se pasea muy contento.
Cho-cho-chó, cho-cho-chó, / se pasea por el sol.

EL OSO Y LOS OSITOS

(Popular infantil)



1. El o - so y los o - si - tos sa - lie - ron a pa - sear, el
o - so va de - lan - te y los o - si - tos van de - trás.

2. Los ositos le dicen:
"Ba-ba-ba-ba-ba".
Y el oso les contesta:
"Bo-bo-bo-bo-bo-bo".

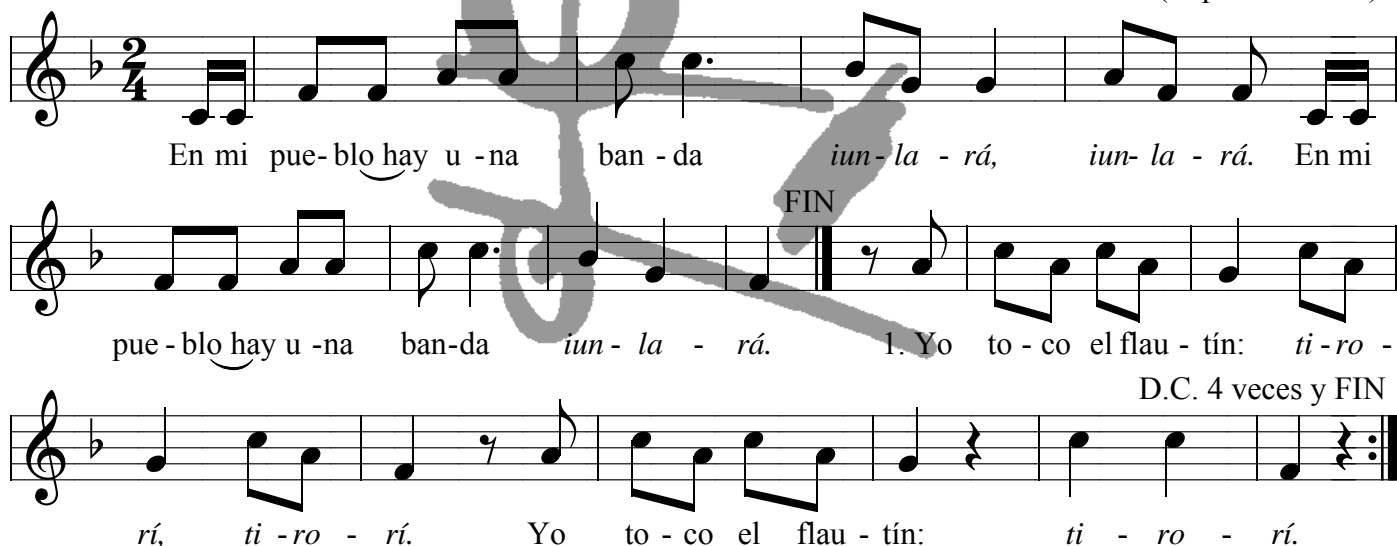
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

En pequeños grupos, un niño hace de oso y varios hacen de ositos. Mientras cantan se desplazan por el aula siguiendo el ritmo de la canción.

Se pueden inventar más estrofas que narren más cosas que hacen o que les ocurren al oso y los ositos.

EN MI PUEBLO HAY UNA BANDA

(Popular infantil)



En mi pue- blo hay u - na ban - da iun - la - rá, iun - la - rá. En mi
pue - blo hay u - na ban - da iun - la - rá. 1. Yo to - co el flau - tín: ti - ro -
D.C. 4 veces y FIN
rí, ti - ro - rí. Yo to - co el flau - tín: ti - ro - rí.

2. Yo toco la
trompeta:
tarará, tarará.
Yo toco la trompeta:

3. Yo toco los platillos:
chim-chim-chim,
chim-chim-chim.
Yo toco los platillos:

4. Yo toco el
tambor:
rataplom, rataplom.
Yo toco el tambor:

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Los niños, al decir el instrumento que tocan, representarán con su gesto al instrumentista correspondiente.

Se pueden inventar más estrofas con otros instrumentos y sus correspondientes onomatopeyas y gestos.

LA HORMIGUITA

(Popular infantil)

Musical notation for the song 'LA HORMIGUITA'. It consists of two staves of music in a 6/8 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

Ten - go, pi - po - pá u - na hor - mi - gui - ta en la pa - ti - ta, pi - po - pá,
que me es - tá ha - cien - do cos - qui - lli - tas, pi - po - pá, y no me de - ja dor - mir.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Los niños pueden simular el movimiento de la hormiga desplazando los dedos índice y corazón sobre la pierna.
La canción también puede servir como ejercicio de vocalización cantándola cada vez con un vocal: con la a, con la e, etc.
Resulta muy divertido el simple hecho de intentar no equivocarse.

LOS PAJARITOS

(Tradicional)

Musical notation for the song 'LOS PAJARITOS'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

1. Los pa - ja - ri - tos que van por el ai - re vue - lan, vue - lan, vue - lan, vue - lan vue - lan.
Y los o - tros pe - que - ñi - tos tam - bién vue - lan, vue - lan vue - lan, vue - lan.

2. Los pececitos que van por el agua,
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.
Y los otros pequeñitos también nadan,
nadan, nadan, nadan.

3. Los conejitos que van por el bosque,
corren, corren, corren, corren, corren.
Y los otros pequeñitos también corren,
corren, corren, corren.

4. Los caballitos que van por el monte,
trotan, trotan, trotan, trotan, trotan.
Y los otros pequeñitos también trotan,
trotan, trotan, trotan.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

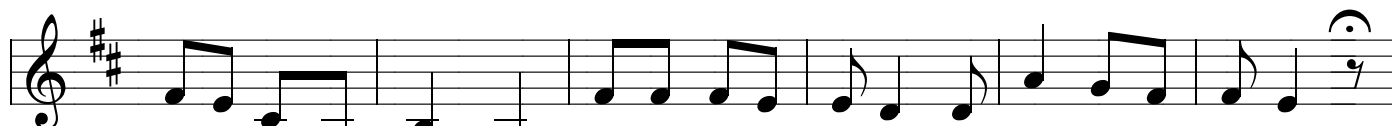
Es una canción muy apropiada para hacer con mimo: volar, nadar, correr, etc.
Conviene hacer notar a los niños las diferencias de tamaño de los animales y, por tanto, la diferencia también en el tamaño de los gestos.

ERA UN GATO GRANDE

(Popular infantil)



1. E - ra un ga - to gran - de que ha - cí - a ron - ron, ___ muy a - cu - rru - ca - do



en su al - moha - dón. ___ Ce - rra - ba los o - jos, se ha - cí - a el dor - mi - do,



mo - ví - a la co - la con ai - re a - bu - rri - do. ___

3. Era un ratoncito
chiquito, chiquito,
que asomaba el morro
por un agujerito.
Desaparecía,
volvía a asomarse
y daba un grito:
"¡Cri, cri, cri!"

4. Salió de su
escondite,
rodó por la alfombra
y miedo tenía
hasta de su sombra.
Y al darse la vuelta
oyó tal estruendo:
vio los ojos grandes
de un gato tremendo.

5. Sintió un gran zarpazo
sobre su rabito
y corrió a esconderse
en su agujerito.
Y aquí acaba el cuento
de este ratoncito
que asomaba el morro
por un agujerito.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Es una canción muy apropiada para dramatizarla añadiendo al canto los gestos y movimientos que va sugiriendo el texto.

SI TÚ TIENES...

(Popular infantil)

1. Si tú tie - nes mu - chas ga - nas de a - plau - dir, si tú tie - nes mu - chas ga - nas de a - plau - dir, si tú tie - nes mu - chas ga - nas de a - plau - dir, a - plau - de mu - cho, a - plau - de mu - cho, a - plau - de a - sí.

2. Si tú tienes muchas ganas de gritar, (3 veces)
grita mucho, grita mucho, grita más. □□

3. Si tú tienes muchas ganas de reír, (3 veces)
ríe mucho, ríe mucho, ríe así.

4. Si tú tienes muchas ganas de saltar, (3 veces)
salta mucho, salta mucho, salta así.

5. Si tú tienes muchas ganas de llorar, (3 veces)
llora mucho, llora mucho, llora más.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Se pueden ir incorporando tantas acciones como se quiera.

En cada acción los niños realizarán el gesto que corresponda según van cantando.

También pueden acompañar con los sonidos propios de la risa, el llanto, los gritos, etc.