

LA PANADERITA

1. A la entrada del pueblo
y a la salida
hay una panadera,
panaderita, panaderita.

Estribillo:

*¡Qué panadera, panaderita,
qué panadera, linda y chiquita!*

2. Su cabello es dorado
cual las espigas
y su piel es tan blanca
como la harina, como la harina.

Estribillo:

*¡Qué panadera, panaderita,
qué panadera, linda y chiquita!*

3. Dos rojas amapolas
son sus mejillas
y huelen a pan tierno
sus manos finas, sus manos finas.

Estribillo:

*¡Qué panadera, panaderita,
qué panadera, linda y chiquita!*

El canto o ritmo de panaderas es un tipo de canción de trabajo que se utilizaba como comparsa de las jornadas de trabajo en el medio rural en Castilla, para amenizar aquellas labores que por su monotonía y su mecánica daban pie a una base rítmica, como es el caso del amasado para elaborar el pan.

En el caso de **La Panaderita**, la canción celebra la figura de la panadera del pueblo, una figura central en la vida diaria de las comunidades rurales, donde el pan era un alimento básico y la panadería un lugar de encuentro social.

De esta canción se han hecho una infinidad de versiones muchas de las cuales se pueden buscar en YouTube. Pero merece una especial mención la armonizada en 1941 por el maestro Eduard Toldrà en su colección de "Doce canciones Populares Españolas" de la cual hay grabaciones bastante recientes.

La música tradicional de Castilla y León, comunidad formada nada menos que por nueve provincias, es un reflejo de la rica diversidad cultural de la región. Algunos de los bailes y cantos más destacados son: la *Jota Castellana*, los *Cantos de Taberna*, las *Rondas y Rondallas*, ...

Y sus instrumentos típicos son: *Dulzaina*, *Gaita* (especialmente en las provincias del noroeste de la comunidad), *Guitarra*, *Bandurria*, *Laúd* y *Violín*.